

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10312740009	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階繪畫 (I) Advanced Painting (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10312740009		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
3.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

藉由繪畫之表現形式、藝術相關理論、媒材技法等之觀摩與實習，引導學生探索與發展繪畫表現之形式與內容。藉由個人專題製作，協助學生形塑個人繪畫創作之語彙以及其意蘊。

◎本學科教學內容大綱：

1. 可行之表現內容之探求
2. 繪畫形式語彙實驗
3. 繪畫形式語彙修正與改進
4. 作品(草圖)構圖之規劃—意象稿
5. 作品(草圖)構圖之規劃—明度稿
6. 作品(草圖)構圖之規劃—色彩稿
7. 個人專題之規劃
8. 個人專題製作執行
9. 個人專題製作成效檢討

◎本學科學習目標：

1. 發展個人繪畫創作思維與表現形式。
2. 表現形式與媒材特性的探索與實驗。
3. 現代與當代繪畫形式語彙的學習與觀摩。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述 繪畫創作思維	課程概述 形式語彙與議題內容的關係	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
02	創作草圖I	前階段作品回顧 作品I—創意稿(討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
03	創作草圖I	作品I—創意稿(討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
04	創作草圖I	作品I—素描稿與彩稿(討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。

05	創作專題I	個人專題作品I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
06	創作專題I	個人專題作品I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07	創作專題I	個人專題作品I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10	繪畫素材之運用	形式語彙與媒材技法的關係	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
11	創作草圖II	作品II－素材實驗 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
12	創作草圖II	作品II－素材實驗 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
13	創作草圖II	作品II－素描稿與彩稿 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
14	創作專題II	個人專題作品II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
15	創作專題II	個人專題作品II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
16	創作專題II	個人專題作品II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：
習作、討論、報告

◎成績考核
課堂參與討論10%
小考30%
期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

滕立平譯（1991）。現代主義失敗了嗎。台北：遠流出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。